



## **OBSOLESCENCE and RENOVATION**

### **20th Century Housing in the New Millennium**

Conference: 14-15 December 2015

#### **Abstract / Initial Proposal Form: // Resumen ( Formulario de Propuesta Inicial:**

**1. Title / Título:** Nuevos hogares, viejos espacios: la experiencia de los pisos compartidos en Barcelona.

**2. Format / Formato:** \_\_\_\_ Comunicación escrita

**3. Author(s) Name: / Nombre del Autor(es):** Alessandra Cireddu

**4. Email contact details: / email de contacto:** alessandracireddu@yahoo.it

**5. University or Company Affiliation: / Afiliación a Univerisdad o Empresa:** Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara (México)

**6. Abstract (300 words): / Resumen (300 palabras):** \_\_\_\_\_

Comparada con los rápidos y profundos cambios que han caracterizado la sociedad en las últimas décadas, el mercado de la vivienda parece no haber cambiado mucho

y con la misma rapidez. En la actualidad, nos encontramos con una variedad de agrupaciones familiares, distintas de la familia tradicional, que habitan en viviendas obsoletas, que no están pensadas para albergar las diferentes maneras de habitar que caracterizan nuestra sociedad. La presente investigación se enfoca en entender como uno de estos modelos de hogares "flexibles" se enfrenta con la "rigidez" en la oferta de viviendas, habitando dentro de las posibilidades que el mercado ofrece, alquilando viviendas construidas en el siglo pasado, pensadas para otros tipos de hogares y familias.

Se trata de los jóvenes que comparten casa, estableciendo lazos con otras personas con las mismas características (que pueden ser amigos o perfectos desconocidos), respondiendo a exigencias de compartir gastos y de vivir con alguien, creando así una nueva tipología de hogar que se aleja del concepto de familia tradicional.

El trabajo se contextualiza en la ciudad de Barcelona y se desarrolla a través de una investigación de campo realizada entre 2009 y 2010, donde se realizaron entrevistas y análisis a profundidad de 8 viviendas compartidas. El trabajo tiene como objetivo analizar como nuevas conexiones y nuevos conceptos de familia se reflejan en el espacio doméstico, destacando relaciones entre programas y espacios que son definidas por el usuario y no por el arquitecto, a través de la descripción de un cuadro real que evidencia y demuestra que la vivienda de nuestro siglo no ha sido capaz de transformarse en función de los cambios sociales. Se abren así las puertas a una reflexión más amplia y profunda sobre el habitar y la vivienda contemporánea.

## **7. Author(s) Biography (200 words maximum for all authors):**

### **Biografía del Autor(es) (200 palabras máximo para todos los autores):**

Alessandra Cireddu: Arquitecta, Master "Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI" (UPC, Barcelona), candidata a doctora del programa "Ciudad, Territorio y Sustentabilidad" en la Universidad de Guadalajara (México). Desde el 2010 trabaja en varios proyectos junto con Carlos M. Hernández, con el cual funda EMA (Espacio Multicultural de Arquitectura), cuyos proyectos han sido publicados en revistas y libros de reconocido prestigio. Es autora de ponencias sobre ética, sociedad, arquitectura y urbanismo: "La vivienda de nuestro tiempo"; "Urbanismo desde una perspectiva de género", en coautoría con Zaida Muxí; "El arquitecto y el trabajo no remunerado" en coautoría con Carlos M. Hernández; "Las urbanizaciones cerradas, una forma de habitar la ciudad contemporánea" en coautoría con Verónica Livier Díaz Núñez. Ha sido profesora invitada por la edición mexicana del master "Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI"

(Universidad Iberoamérica, México DF). Actualmente se desempeña como profesora investigadora y directora de la Carrera de Arquitectura en el Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara (México).

Submit forms to: / Se enviará a: [conference@architecturemps.com](mailto:conference@architecturemps.com)