



OBSOLESCENCE and RENOVATION

20th Century Housing in the New Millennium

Conference: 14-15 December 2015

Abstract / Initial Proposal Form: // Resumen (Formulario de Propuesta Inicial:

1. Title / Título: El oportunismo como buena práctica para la regeneración de barriadas obsoletas. Una metodología de acercamiento a la realidad urbana.

2. Format / Formato: Comunicación escrita

3. Author(s) Name: / Nombre del Autor(es): Daniel Navas Carrillo

4. Email contact details: / email de contacto: navascarrillodaniel@gmail.com

5. University or Company Affiliation: / Afiliación a Universidad o Empresa: Máster en Innovación en Arquitectura. Universidad de Sevilla

6. Abstract (300 words): / Resumen (300 palabras):

El artículo plantea una reflexión sobre los modelos de intervención en áreas residenciales ya consolidadas que han sufrido un proceso continuo de obsolescencia en las últimas décadas. Se parte del concepto de "Regeneración Urbana Integrada", Marco Europeo para la rehabilitación de barriadas. Este trasciende de lo exclusivamente matérico, para entender el hecho urbano como la articulación de múltiples dimensiones, donde el vector social es un componente fundamental que debe ponerse en valor mediante el reconocimiento del propio modo de operar de los vecinos.

Surge así el concepto de oportunismo aplicado a la regeneración de barriadas. Según la *Real Academia Española de la Lengua* el oportunismo es una forma específica de responder a las oportunidades, la cual implica priorizar los intereses coyunturales para lograr ciertas metas o para resolver preocupaciones compartidas por un grupo. Por lo tanto, es necesario al menos contar con las vivencias de los residentes como principio general, que como usuarios de la ciudad realmente tienen el mayor conocimiento de su idiosincrasia.

En una segunda acepción, el oportunismo puede ser definido como la habilidad de capitalizar los errores de otros: utilizar oportunidades creadas por los errores, debilidades o distracciones de los oponentes en ventaja de uno mismo. En este sentido, se trata de no inventar nada, sino simplemente de aprovechar las sinergias y procesos espontáneos de negociación vecinal que ya existen en la barriada. Estos al surgir de lo cotidiano garantizan el éxito de la actuación, evitando el rechazo que causa - por su condición de ajeno- todo aquello que es impuesto.

Esta investigación persigue, entre otros objetivos, investigar las posibilidades de hacer visible la vida de un lugar para poder intervenir en él, algo completamente necesario para la recuperación, la rehabilitación y el mantenimiento del medio urbano.

7. Author(s) Biography (200 words maximum for all authors):

Biografía del Autor(es) (200 palabras máximo para todos los autores):

Daniel es arquitecto por la Universidad de Málaga y Master en Innovación en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Igualmente ha disfrutado de una estancia en la Escuela de Arquitectura de Madrid durante un curso académico.

Ha colaborado en el desarrollo de proyectos de relevancia como el futuro Auditorio de Música de Málaga. Entre las experiencias internacionales destaca estancia de trabajo en Malasia durante 2013 y un Programa Intensivo Erasmus en la Universidad de Luisiada en Lisboa.

También ha sido alumno interno en la escuela de Arquitectura de Málaga durante distintos cursos. Actualmente, se encuentra trabajando en el instituto Habitat-Turismo-Territorio en el proyecto de investigación RECOBA, estudiando alternativas a las políticas públicas de rehabilitación en Andalucía basado en un modelo de gestión colaborativa y los beneficios de las cooperativas vecinales.

Esta comunicación se inserta dentro de una serie de trabajos sobre la regeneración urbana como alternativa al modelo de crecimiento insostenible. Este hecho fue abordado en su proyecto fin de carrera "Regeneración Urbana Integral. El caso de Carranque en Málaga", aproximándose a la regeneración mediante el reconocimiento de la importancia de las relaciones sociales en el diseño urbano, e incorporando la visión del usuario como último receptor de este trabajo.