



## **OBSOLESCENCE and RENOVATION**

### **20th Century Housing in the New Millennium**

Conference: 14-15 December 2015

#### **Abstract / Initial Proposal Form: // Resumen ( Formulario de Propuesta Inicial:**

**1. Title / Título:** Prácticas de arquitectura para la incertidumbre: la ambivalencia espacial en la obra de Junya Ishigami

**2. Format / Formato:** Presentación oral

**3. Author(s) Name: / Nombre del Autor(es):**

Ula Iruretagoiena

**4. Email contact details: / email de contacto:**

ula.iruretagoiena@gmail.com

**5. University or Company Affiliation: / Afiliación a Univerisdad o Empresa:**

Universidad del País Vasco

**6. Abstract (300 words): / Resumen (300 palabras):**

Un entorno construido cuyo destino esté excesivamente controlado, dirigido y cerrado, difícilmente perdurará en el tiempo. La obsolescencia funcional de un edificio es un

indicativo de que la solución pronosticada se ha desajustado, ha perdido vigencia y ha dejado de ser útil. Entender la realidad arquitectónica como un contexto incierto y dinámico es una aproximación al proyecto que incapacita cualquier postura de antelación previsible. La imposibilidad de presuponer la dirección de cambio obliga a operar desde la provocación de la sugestión de posibilidades, evocando vías, pero sin preverlas.

La vivienda es probablemente el programa de usos que mejor refleja la transformación y la incertidumbre del paso del tiempo. Concebir la vivienda con una amplia diversidad de situaciones para acoger las circunstancias de la vida es el acercamiento que se propone. La ambivalencia espacial —como caso particular de flexibilidad— proporciona una variabilidad de uso sin determinar la dirección del cambio del futuro. El grado de indeterminación de los espacios que hacen posible acoger tanto actividades privadas como públicas, interiores o exteriores, abiertas o cerradas, repercutirá en la minorización del nivel de obsolescencia de la arquitectura.

La arquitectura japonesa proviene de la cultura de la impermanencia material y ha convivido con continuos desastres destructivos de su territorio —naturales y humanos—, lo que la convierte en un laboratorio de propuestas sujetas a un continuo proceso de cambio. La obra de Junya Ishigami representa el ejemplo más innovador de esta trayectoria histórica. Tras la liviandad, inmaterialidad y lírica de sus propuestas se invoca un sistema organizativo que promueva la equivalencia, la no-jerarquía y la ambigüedad de las delimitaciones espaciales. Ishigami nos enseña que incorporar especificidad y ambivalencia a la estructura organizativa del patrimonio edificado es el antídoto para perdurar en el tiempo.

## **7. Author(s) Biography (200 words maximum for all authors):**

**Biografía del Autor(es) (200 palabras máximo para todos los autores):** \_

Ula Iruretagoiena es arquitecto por la ETSASS (2005, matrícula de honor). Desde 2009 hasta la actualidad ejerce como profesora de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos en la ETSASS. Ganadora de la beca Fundación Arquia 2003, ha colaborado con los estudios de Izaskun Chinchilla y EMBT Arquitectes. Destacan en su trayectoria profesional el primer premio en el concurso del nuevo consistorio de Zaldibia, finalista en el concurso internacional Jump de Gap 09 y el primer premio en el concurso de Bilbao Jardín 2011. Seleccionada como artista emergente vasca en 2009 e incluida en la selección de obras catalogadas para Arquia Próxima 2012. Actualmente desarrolla labores de investigación en la tesis "Proyectar la incertidumbre" bajo la dirección de Laura Martínez de Guereñu. Forma parte del Consejo Redactor de la revista de arquitectura Aldiri, Arkitektura eta Abar. Colabora con Tabakalera Donostia en la programación del ciclo Ciudad y Otras Políticas.

Submit forms to: / Se enviará a: [conference@architecturemps.com](mailto:conference@architecturemps.com)

